

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ 2020

Сборник статей Международного
научно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 29 октября 2020 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «Новая наука»
2020

УДК 001.12
ББК 70
Н34

Под общей редакцией
Черемисина Александра Борисовича,
кандидата физико-математических наук

Н34 НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ 2020 : сборник статей
Международного научно-исследовательского конкурса (29 октября 2020 г.) –
Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2020. – 158 с. : ил. — Коллектив
авторов.

ISBN 978-5-00174-028-5

Настоящий сборник составлен по материалам Международного научно-исследовательского конкурса НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ 2020, состоявшегося 29 октября 2020 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения мероприятия являлись обсуждение практических вопросов современной науки, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных учеными и специалистами в охватываемых областях, обмен опытом.

Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 001.12
ББК 70

ISBN 978-5-00174-028-5

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Андрианова Л.П., доктор технических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Лаврентьева З.И., доктор педагогических наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Черемисин А.Б., кандидат физико-математических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	6
СОВРЕМЕННЫЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА – ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ГРАФИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ	6
<i>Думицкая Наталья Геннадьевна</i>	
УЧЕБНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	15
<i>Егошина Надежда Гермогеновна, Михайлова Мария Альбертовна</i>	
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	26
<i>Юрова Юлия Владимировна, Филимонюк Людмила Андреевна</i>	
АСПЕКТЫ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ К ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С СЕМЬЕЙ ВОСПИТАННИКА	34
<i>Пилипенко Елена Александровна</i>	
СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	40
СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНАЯ ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ КАК ФАКТОР СНИЖЕНИЯ РЕЦИДИВА У ЛИЦ, ОСВОБОДИВШИХСЯ ИЗ МЕСТ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ.....	40
<i>Хашхова Дана Зурабовна</i>	
СЕКЦИЯ ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ.....	47
ПАРАДИГМАЛЬНЫЕ ПАРАДОКСЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА: ИДЕЯ ЖИЗНИ В МАТРИЦЕ ИЛИ ВОЗВРАТ К ПАРОВОЙ МАШИНЕ?	47
<i>Волков Сергей Николаевич, Помозова Екатерина Михайловна</i>	
ЭТИКА ЦИФРОВОГО ОБЩЕСТВА: НЕИЗМЕННОЕ И МЕНЯЮЩЕЕСЯ.....	57
<i>Кузьминова Татьяна Владиславовна</i>	
СЕКЦИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	69
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА РЕКЛАМЫ.....	69
<i>Проконина Наталья Игоревна, Бакина Анна Дмитриевна</i>	
СЕКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	77
ОЦИФРОВКА АРХИВНОГО МАТЕРИАЛА В СЕРБИИ	77
<i>Марсенич Милош Милованович, Элезович Далибор Милорадович, Станоевич Саша Драгишич</i>	
ИСТОРИЯ КАК НАУКА.....	90
<i>Киргизова Дарья Алексеевна</i>	

СЕКЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	99
КОНСТРУКТИВНЫЕ ПУТИ И ПРИНЦИПЫ АВТОМАТИЗАЦИИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЖИДКОСТНО-КОЛЬЦЕВЫХ ВАКУУМ-НАСОСОВ.....	99
<i>Родионов Юрий Викторович, Никитин Дмитрий Вячеславович, Махмуд Мохаммед Али Сами, Горюшин Роман Сергеевич</i>	
ОЦЕНКА МЕХАНИЧЕСКОГО И ТЕПЛООВОГО ВЛИЯНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО БЛОКА ИЗМЕРИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ НА ПРОЦЕСС ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ИССЛЕДУЕМЫХ ВЕЩЕСТВ К ВЫСОКОМОЩНОМУ ТЕПЛООВОМУ ВОЗДЕЙСТВИЮ	106
<i>Нечаев Александр Сергеевич, Богачева Ольга Александровна</i>	
СЕКЦИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	113
РАЗВИТИЕ ВНУТРЕННЕГО МАРКЕТИНГА НА ПРЕДПРИЯТИИ КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ ПОСЛЕДСТВИЙ КРИЗИСА COVID-19	113
<i>Бычкова Марина Алексеевна, Котляревская Ирина Васильевна</i>	
СЕКЦИЯ АРХИТЕКТУРА.....	123
АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ ДЕТСКОЙ БОЛЬНИЦЫ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОГО ЛЕЧЕНИЯ.....	123
<i>Шнейдмиллер Наталия Федоровна, Черепнина Яна Леонидовна</i>	
СЕКЦИЯ МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	132
МЕХАНИЗМЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ МОТОРИКИ ПИЩЕВАРИТЕЛЬНОГО ТРАКТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОСТЕОПАТИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ У ПАЦИЕНТОВ С ЦЕЛИАКИЕЙ.....	132
<i>Орешко Людмила Саварбековна, Семенова Елена Анатольевна, Орешко Аркадий Юрьевич, Басюл Октавия Власовна</i>	
РЕАЛИЗАЦИЯ ИНТЕГРАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ МЕДИЦИНСКОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	146
<i>Хажин Азат Сагитьянович, Каримова Аделина Наилевна</i>	
СЕКЦИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ	153
АГРОХИМИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЧЕРНОЗЕМА ОПОДЗОЛЕННОГО В УСЛОВИЯХ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ.....	153
<i>Тучкова Людмила Евгеньевна, Верховец Ирина Алексеевна, Федоров Максим Геннадьевич</i>	

СЕКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 930.25

ОЦИФРОВКА АРХИВНОГО МАТЕРИАЛА В СЕРБИИ

Марсенич Милош Милованович

доктор исторических наук, доцент

Элезович Далибор Милорадович

доктор исторических наук, профессор

Станоевич Саша Драгишич

доктор исторических наук, доцент

Приштинский университет, Сербия

Аннотация: Статья посвящена новым технологиям и оцифровке архивных материалов в Сербии. Задача архивов - защитить и сохранить архивные материалы для будущих поколений. Хранение документов на бумажной основе больше не является основным способом защиты архивного материала. Оцифровка более выгодна, поскольку дает относительно дешевый и безопасный способ защиты культурного наследия. Государственные органы также должны быть вовлечены в процесс цифрования посредством организационной и материальной поддержки. Этот процесс должен сопровождаться соответствующим законом и другими нормативными актами.

Ключевые слова: Архив, архивные материалы, оцифровка, наследие, документы, нормативные акты, Закон об архивном деле.

DIGITALIZATION OF ARCHIVAL MATERIAL IN SERBIA

Abstract: The article is devoted to new technologies and the digitization of archival materials in Serbia. The task of archives is to protect and preserve archival materials for future generations. Storing documents on paper is no longer the main way to protect archival material. Digitization is more beneficial because it provides a relatively cheap and safe way to protect cultural heritage. Government agencies should also be involved in the digitalization process through organizational and material support. This process must be accompanied by relevant law and other regulations.

Key words: Archives, archival materials, digitization, heritage, documents, regulations, Law on Archives.

Введение.

Термин «архив» часто используется по-разному в сербской архивоведческой литературе и чаще всего под термином «архив» подразумеваются как материалы, хранящиеся в канцелярии, так и документы одного учреждения. Эта непоследовательность в использовании термина «архив» побудила Комитет Международного совета архивов в 1964 году дать следующее определение: «Архив - это собрание документов, полученных или подготовленных физическими или юридическими лицами, и которое, в силу своего характера, определено для хранения одним и тем же лицом» [9, с.38].

Архивы как учреждения собирают, упорядочивают, хранят и предоставляют исследователям и гражданам архивные материалы, в отличие от реестров, задача которых состоит в хранении и систематизации документации, возникающей в результате деятельности конкретного учреждения. Между ними существует тесная связь: то, что сначала было в реестре как текущая деловая документация, попадает в архив и становится архивным материалом. Изучение истории архивов и архивных услуг (происхождение, развитие, компетенции, деятельность) позволяет нам познакомиться с их генезисом и развитием. Понимание их организации, статуса, социального положения, функций и деятельности позволяет нам узнать о развитии архивов и архивных услуг, а также о развитии архивной мысли. Познакомившись с предметом работы архивов и развитием теории и практики архивной деятельности, мы узнаем, как решались определенные вопросы и проблемы архивоведения. История архивов и архивных служб позволяет нам познакомиться с развитием системы защиты архивных материалов и организацией архивных служб как основным постулатом работы архивов [12, с.10-22].

Архивная служба значительно облегчает работу историка. К слову, при плохих условиях хранения многие древние документы удалось сохранить при счастливых обстоятельствах. Историк начинает свое исследование с получения разрешения, которое выдает директор архива или другое уполномоченное лицо на основании запроса, в котором указываются цели посещения. Исследователь т.е. историк при выдаче и возвращении документов пересматривает их вместе с уполномоченным лицом. Во время работы с архивными материалами не допускается вносить изменения в тексты документов, делать на документах и

обложках дел пометки, исправления, подчеркивания. Также запрещено прикрывать архивный материал своим листком для выписок: останется след от авторучки. При всем при том, у историков нет полной свободы доступа к публичным архивам [13, с.111]. Опять же, историкам не разрешается просматривать документы, сразу же после их выхода из регулярного использования. Если бы это было разрешено, читались бы относительно новые материалы. Поскольку люди обычно не догадываются, что обладают материалами, которые имеют историческое значение, историкам не следует ждать, пока им кто-то доставит документы. Предпочтительней самим отправиться в поиск информации. Некоторые полагают, что существует четкое разделение между историком и архивистом, так как историк использует материал, который открывает архивист. Эти примеры показывают нам, что на практике историк может и не предоставлять поиск документов кому-то другому [13, с.113-114].

Сохранение и защита архивных материалов - основная задача архивов. Архивные материалы, в первую очередь, включают документальные материалы, которые длительно хранятся и имеют огромное значение для культуры, искусства, науки, образования и других социальных сфер.

«Компьютерные технологии и интернет-коммуникации обеспечивают неограниченный доступ к информации и мировым электронным базам данных, средствам массовой информации и средствам связи, каталогам библиотек и издательств, использованию электронных или оцифрованных книг и журналов, обмену документами в режиме реального времени ...» [4, с.419].

Современный историк оказался в новой ситуации, когда оцифрованные документы стали доступны и в Интернете. Оцифровка архивных, библиотечных и музейных материалов (культурного и исторического наследия) осуществляется с целью защиты оригинала, повышения доступности и удобства использования документов. Это инновации, которые являются следствием глобального технологического развития и усилий общества по защите своего культурного наследия. Такие учреждения, как библиотеки, музеи и архивы играют первостепенную роль в цифровизации как непосредственные хранители культурного и исторического наследия. Обеспечивая глобальную обозреваемость хранящегося в них материала, доступный оцифрованный материал с качественным, количественным и привлекательным подходом, представляет собой ценный ресурс.

1. Оцифровка архивных материалов.

Одним из способов защиты культурного наследия является оцифровка архивных материалов. Таким образом, историки достигли позиции, которая позволяет им более легкий доступ к архивным материалам, в отличие от традиционных методов исторического исследования. Оцифровка, которая была согласована на встрече в г. Лунде (Швеция) в 2001 году, является частью Плана действий Европейского Союза. По этому случаю был сделан вывод, что европейские культурные и научные ресурсы - единственное общественное благо, которое должно быть общедоступно. Это подразумевает включение современных технологий в реализацию общества знаний и будущего. Оцифровка означает выражение данных в цифровой форме для обработки на компьютере, их преобразование в цифровую форму. В случае с архивами под оцифровкой можно понимать перевод архивных материалов и данных о них в цифровую форму [14, с.80].

Проще говоря, оцифровка архивного материала означает его сканирование и хранение отсканированных документов в компьютере или на каких-либо других носителях информации в порядке документов, установленном при создании фонда. Сохранение электронного документа подразумевает набор действий, реализация которых поддерживает в исходной форме информацию, содержащуюся в документе и обеспечивает ее доступность, пока это необходимо для деловых целей или для постоянного хранения, независимо от технических изменений [15, с.100].

Оцифровка - это запись документов в электронной форме, то есть «перевод архивных материалов из не электронной формы в электронную» [1]. Оцифрованные документы можно читать, копировать в разных местах или распечатывать, что обеспечивает постоянную защиту. Оцифровка архивных, библиотечных и музейных материалов выполняется с целью защиты оригинала, повышения доступности и удобства использования материалов для создания новых предложений или услуг для пользователей или для пополнения имеющихся средств. В случае с архивами под оцифровкой можно понимать передачу архивных материалов и информации о них в цифровом виде. Цифровая форма значительно защищает оригинал, снижает степень его использования. Перед началом процесса оцифровки архив должен четко определить свои потребности, причины и возможности преобразования материала в цифровую форму. Их коллекции являются источниками редких, древних, ценных, а иногда и очень поврежденных документов и публикаций.

Затем следует внедрить соответствующее оборудование и программное обеспечение, чтобы получить желаемое изображение, звук, библиографическое описание, организацию записи и формат поиска. Важно, чтобы упомянутая виртуальная специальная коллекция была идентифицирована и защищена как интеллектуальная собственность архива, которому она принадлежит [6, с.26].

Для архивных работников крайне важно защитить исходный документ от чрезмерного использования и, следовательно, от повреждения и уничтожения. Оцифровка архивных материалов отвечает этому условию и имеет множество преимуществ. Значительно сокращается и упрощается работа в архивах и поиск информации. Работникам архивов остаются классические архивные задачи (администрация и управление материалами). Оцифровка - это процесс, который можно реализовать на двух уровнях. Более высокий уровень оцифровки архивных материалов означает оцифровку материалов с помощью соответствующей компьютерной программы с совместимой базой данных и соответствующим доступом, поиском и использованием материалов и информации на цифровых носителях. Более простой уровень включает сканирование и хранение отсканированных документов без возможности быстрого поиска документов. В этом смысле оцифровка была бы просто упрощением работы в архивных условиях и более простым хранением данных [14, с.79-85].

Учреждения, сохраняющие культурное наследие - библиотеки, архивы и музеи - традиционно несут ответственность за сохранение интеллектуальных и культурных ресурсов общества в целом. Сегодня эта важная миссия во всем мире находится под угрозой из-за большого количества информации, которая создается и передается ежедневно в цифровой форме. Цифровые технологии, которые значительно облегчают создание и распространение контента, вызвали экспоненциальный рост создания цифровой информации. Цифровая вселенная увеличивается вдвое каждые два года, а в период с 2013 по 2020 год увеличится в десять раз. Сложность хранения такого огромного количества материала заключается не только в объеме информации, но и во временности большей части контента. Цифровая информация не имеет такой же срок службы, как материальные объекты, документы и книги, которые часто сохраняются веками. Долговечность цифрового наследия гораздо менее очевидна, чем долговечность традиционных документов в наших коллекциях. Постоянное развитие форматов цифровых файлов, носителей и систем в перспективе ставит под угрозу читаемость и целостность цифрового наследия в гораздо

более короткие сроки, чем придет в негодность бумага и материальные объекты. Возможность сохранения цифрового материала непостоянна. Выявление важного цифрового наследия и раннее вмешательство имеют важное значение для долгосрочного сохранения [21].

Конкретные технические требования диктуют различные системы связи для управления текстом и хранения цифровых данных. Существует ASCII медиа хостинг и CD-ROM, затем HTML, описательный язык в вычислительной технике специально разработан для непосредственного описания веб-сайтов. Текст может быть в формате PDF, в котором используются записанные двухмерные документы независимо от устройств и разрешения. Однако, любой из этих методов можно использовать параллельно [8, с.8-9].

Исторический метод включает временное и пространственное расположение объекта исследования и критическую обработку документов. Архивные материалы являются основным источником большинства исторических исследований, и их доступность имеет большое значение для исследователей. Сегодня историки оказались в новых условиях и архивные материалы стали доступны в Интернете. Немецкий архивист Буркхардт видит фундаментальные проблемы в оцифровке архивов, пытаясь архивировать материалы, представленные в Интернете, так как для реализации необходимо время. Оцифровка архивного материала - это еще далеко не та ситуация, при которой у исследователя не будет необходимости идти в здание архива. Цель оцифровки отражена в защите оригинальных документов. Цифровой архив важен для исследователей и зависит от формы оцифровки документов. Необходимо проанализировать различные формы оцифрованного архивного материала в различных цифровых архивах. Кроме того, необходимо учитывать некоторые ограничения информационной индустрии, качество данных в отношении каждого оцифрованного документа, а также способ сбора этих данных. Говоря об оцифровке архивных документов, специалисты обращают внимание на проблему традиционного издания исторических источников, методологически определенную еще в XIX веке. Это профессиональные и методологические основы печатных изданий исторических источников. Современные историки с осторожностью оценивают важность процесса оцифровки в контексте исторического подхода к исследованию. Этот процесс, помимо всех преимуществ (защита оригинального архивного материала, доступность для исследователей, снижение затрат на исследования), не может полностью удовлетворить самые строгие требования исторической

методологии. Также стоит вопрос о возможности сохранения аутентичных архивных документов в контексте природы цифровой индустрии. Исследователи не могут полагаться исключительно на исследования цифровых архивных документов, так как не все архивы проводят оцифровку. Поэтому историки еще долго будут находиться в читальных залах архивов [7].

Бумажные документы из-за частого использования изнашиваются и склонны к порче. Сохранение архивов требует защиты более ценных и конфиденциальных частей. Это затрудняет предоставление исследователям архивных материалов. Цифровизация предлагает доступность материала и его сохранность. Цифровые копии на различных носителях предлагают нам возможность доступа к документам без временных или других ограничений, связанных с количеством или физическим присутствием исследователей [10, с.280-282].

Архивные материалы хранятся в архивах в соответствующих хранилищах. Поскольку большинство материала находится на бумаге, архивы неизбежно сталкиваются с проблемой хранения такого количества бумаги. Эта проблема со временем не становилась меньше, потому что создание все большего количества документов перекладывалось на проблему их размещения. Какой бы вместительностью не обладало хранилище, места быстро становилось недостаточно.

Со временем архивисты заметили и другие проблемы: долговечность документов, которые теперь печатаются на современных лазерных принтерах (в отличие от рукописных документов), была небольшой (несколько десятилетий), бумага тускнела и данные терялись. На обнаруженные проблемы нужно было быстро реагировать. Современная архивная практика предложила решения. Первым шагом в оценке документа является проверка достоверности, которую иногда называют внешней критикой источника. Соответствуют ли автор, место и дата создания письменного текста указанному?

Эти вопросы особенно важны в случае юридических документов, таких как уставы, завещания и соглашения, от которых зависит многое: благосостояние, социальный статус, привилегии. В средние века было подделано большое количество королевских хартий - для замены утерянных оригиналов или для осуществления прав и привилегий, которые никогда не предоставлялись. Дарственная Константина (документ, который должен служить доказательством того, что папы в средние века получили огромную власть от императора Константина Великого (ок. 274-337)). Итальянский ученый

Лоренцо Вала доказал, что документ был подделан, поскольку стиль общения не соответствовал другим документам на латыни того периода, а содержал речевые обороты, которые вошли в употребление намного позже. Документ VIII века, согласно которому светская власть над Италией была предоставлена папе Сильвестру I и его преемникам, является одной из самых известных подделок. Мы могли бы назвать подобные документы «историческим фальсификатом», и их поиск может многое сказать об обществе, которое их выдало [13, с.124].

Однако следует учитывать и современные фальсификаты. Любой обнаруженный документ о великом событии может быть подделкой, сделанной человеком, жаждущим денег, или с намерением обвести вокруг пальца самых известных современных ученых. Как только возникают сомнения, историки готовы задать ряд важных вопросов. Первым будет вопрос происхождения: можно ли проследить путь документа до места его выдачи? Этот вопрос особенно важный для всех крупных находок, которые появляются неожиданно. Во-вторых, необходимо проверить, соответствует ли содержание документа уже известным фактам. Учитывая наши знания того периода, нужно утвердить: в документе предоставляются достоверные факты или просто выражаются чьи-то чувства? Если содержание этого документа не подтверждается другими, полностью достоверными первичными источниками, все указывает на фальсификацию.

В-третьих, форма документа может раскрывать важные данные. Историк, который в первую очередь занимается рукописными документами, нужен палеограф для определения соответствия рукописи периоду и месту, а также филолог, который оценит стиль и язык рассматриваемого документа. Точнее, официальные документы обычно имеют (в соответствии с особым порядком сообщения определенного содержания и установленными устоявшимися языковыми оборотами) признаки выдавшего их учреждения. Изучение этих технических особенностей формы называется дипломатией. Наконец, историки могут заручиться помощью технических экспертов для изучения материала, использованного в конкретном документе. Химический анализ может определить возраст пергамента, бумаги и чернил. Однако нельзя сказать, что историки постоянно обнаруживают подделки, и постоянно детально исследуют подлинность каждого документа, с которым сталкиваются. Для средневековых историков умение открывать документы имеет еще одно

применение - оно помогает им подготовить достоверный документ из нескольких сохранившихся версий [13].

Удобная защита архивного материала - микрофильмирование. Микрофильм известен уже более 160 лет. Это классическая черно-белая пленка с низкой чувствительностью на целлулоидной ленте, несущая эмульсию, на которой расположены чувствительные галогениды серебра. Он имеет большую долговечность при соответствующих условиях хранения (не менее 160 лет и теоретически более 400) и не требует много места для хранения. Микрофильм может послужить одним из доказательств в суде, поскольку является подлинным оригиналу и признается судом. Вмешательство в пленку легко обнаружить, а подделка практически невозможна, что делает микрофильм надежным хранителем подлинного документа. На микрофильм невозможно повлиять, что возможно при цифровой записи. Долговечность микрофильмов огромна и доказана. С правильным сканером вы можете легко переключиться с пленки на цифровую форму [16, с.84].

Сербские архивисты предлагают так называемую «гибридную модель» записи материалов для наиболее эффективного хранения архивов. Проще говоря, для внедрения этой модели необходимо предпринять несколько шагов. Первый - это микрофильмирование документов, уже созданных с помощью лазерных принтеров. Вторая часть переносила бы такой микрофильмированный материал на цифровой носитель информации с помощью специального сканера микрофильмов. С цифровых носителей очень легко манипулировать материалом, перемещать, дублировать, а в случае изменения программного обеспечения вы можете легко переключиться на более современный способ представления. Оригинальный микрофильм и его копия при необходимости всегда будут доступны для оцифровки. Мониторы цифровых медиа могут легко увеличивать или уменьшать материал, который можно дублировать и отправлять через Интернет [16, с.87-88].

Оцифрованные записи характеризуются частой сменой носителя, на котором они размещены, что усложняет их хранение. Устаревание, с одной стороны, и развитие технологий, с другой, потребуют постоянной смены носителей, на которых хранятся оцифрованные данные. Поэтому, с точки зрения хранения, оцифровка никоим образом не является окончательным способом хранения материала. Гибридная система сочетает в себе стабильность микрофильмов и экономическую целесообразность цифровых документов. Использование материала быстрое, оперативное, нет перемещения оригиналов

документов, возможного повреждения или кражи, несколько исследователей могут просматривать документ одновременно. Кроме того, физическое присутствие в архиве не обязательно, что намного экономичнее как для заинтересованных лиц, так и для сотрудников. Материал можно распечатать по запросу [4, с. 66-72].

Если эти рекомендации будут приняты, огромная потребность в складских помещениях в архивных учреждениях теоретически может быть уменьшена. Плохо, если это будет происходить спонтанно, без плана и сотрудничества всех задействованных государственных органов. Возможности цифровых инноваций представляют собой ценный потенциал в сохранении культурного и исторического наследия, представление которого предоставляет безграничное поле возможностей для достоверного представления культурного, художественного и научного контента. Растущая практика использования этой технологии в образовательных целях может иметь большое значение для сохранения цивилизационных благ, исторических фактов, местного и глобального наследия [15, с.292-294].

2. Законодательство о цифровизации в республике сербия.

Оцифровка - сложная, дорогая, серьезная и трудоемкая работа, требующая работы компетентных государственных органов разного уровня. С появлением новых технологий Республика Сербия пытается идти в ногу со временем. Уже в 2002 году был создан Национальный центр оцифровки. Основная цель создания этого центра - «сформировать консорциум ведущих отечественных культурных и исследовательских институтов, занимающихся оцифровкой наследия» [18].

Учредителями центра являются: Археологический институт САНУ (Сербская академия наук и искусств), Архив Сербии, югославская синематека, математический факультет, Математический институт САНУ, Национальный музей, Национальная библиотека Сербии и Республиканский институт памятников культуры. Сотрудничество этих институтов направлено на координацию работы, гармонизацию стратегии и приоритетов цифровизации, изучение мировых стандартов в этой области и разработку национальных, а также и работу над цифровизацией национального наследия. Центр организует конференции, издает журнал, предлагает стандарты, формирует информационные системы и сотрудничает с аналогичными организациями.

В Министерстве культуры и информации Республики Сербия один из секторов занимается цифровизацией: Сектор оцифровки культурного наследия и современного творчества. Этот сектор отвечает за деятельность, направленную на: разработку национальных стратегий и планов цифровизации, определение рамок для построения цифровой инфраструктуры, координацию всех участников этого процесса, а также с международными организациями и учреждениями с целью реализации эффективного построения инфраструктуры цифровых исследований. Этот сектор является важным компонентом защиты культурного наследия [17]. В пределах своих полномочий данный сектор принял:

- Руководство по оцифровке культурного наследия в Республике Сербия, сентябрь 2017 г. [2].
- Свод правил о более тесных условиях оцифровки библиотечных и информационных материалов и источников, ноябрь 2017 г. [2].
- Свод правил о более тесных условиях оцифровки культурного наследия, октябрь 2018 г. [3].

Заключение. Рекомендации по оцифровке включают инструкции по цифровым документам, коллекциям, библиотекам, метаданным, процессу и процедурам оцифровки, расстановке приоритетов, отбору и подготовке материалов. В постановлениях подробно рассматриваются различные типы материалов и более точные инструкции для особых случаев. В рамках поставленных целей в конце 2018 года начала с работой Единая архивная информационная система (ARHIS). Эту систему представили в Министерстве культуры и информации [20]. Эта программа, которая используется всеми архивами Республики Сербия, создала уникальную базу данных всех фондов, которые были или будут переведены в цифровую форму. Это обеспечит лучшую защиту, большую видимость и доступность архивного материала, а также значительно упростит его использование в работе.

В начале 2020 года в Республике Сербия был принят Закон об архивных материалах и архивной деятельности [1]. В этом законе, среди прочих многочисленных вопросов, были подробно сформулированы и признаны проблемы цифровизации. Закон модернизировал современную юридическую практику в стране и гармонизировал ее с тенденциями в современных государствах.

Список литературы

1. Закон об архивных материалах и архивной деятельности, «Официальный вестник РС» - № 6/2020 от 24 января 2020 года.
2. «Официальный вестник РС» - № 102/2017 от 15.11.2017.
3. «Официальный вестник РС» - № 76/2018 от 12.10.2018г.
4. Бешлин, М. *Оцифровка архивных материалов Исторического архива в Нови-Саде: опыт и рекомендации*, Обзор Национального центра оцифровки, №. 3, (2003)
5. Вранеш, А. *Библиотеки и архивы на открытой дороге*, Архив 1/2 (2008): 26.
6. Делетич, З. М. *Методология и технология преподавания истории*, Косовская Митровица: Философский факультет, 2018.
7. Elezovic, D. „Methodological challenges of the research of historical sources of the early modern period“ // *Методологические проблемы исторической науки: тематический сборник международного значения / под редакцией Здравко Делетича, Далибора Елезовича*. Косовска- Митровица: философский факультет, 2018. doi.org/10.5281/zenodo.3596674
8. Elezović, D. „Historians in the Age of Digitalisation of Archival documents“, *International conference on development of historical and political sciences in Eurasia, Viena 21. September 2014*”, Editor: Kamila Orzechowska, Vienna: „East West“, 2014.
9. Лекич, Б. *Архивное дело*. Белград: Институт учебников и учебных пособий, 2006.
10. Павлович, Р. М. *Оцифровка архивных материалов в Военном архиве*, Vojnotehnički glasnik, LXI, №. 3, (2013).
11. Порубович-Видович, О. *Архивы и хранение электронных документов*, Архив 1/2 (2013).
12. Радованович, Б. *Очерки архивоведения*. Крагуевац: Исторический архив Крагуеваца, 2010.
13. Тош, Дж. Шон, Л. *В поисках истории: цели, методы и новые направления в изучении современной истории*, Белград: Клио, 2008.
14. Цветкович, Слободанка. *Оцифровка архивов в Сербии: проблемы и подводные камни*, Архив: Архивный журнал Югославии, вып. 11, 1-2, (2010).
15. Чигоя- Пипер, Д. Радович, Н. *Роль цифрового маркетинга в сохранении культурного и исторического наследия Сербии*, в: М. Станишич,

редактор. Влияние Интернета на бизнес в Сербии и в мире. Синтеза, Белград: Университет Сингидунум, 2014. doi: 10.15308 / SInteZa-2014-292-294.

16. Шлюкич, В. *Оцифровка микрофильмов - преобразование архивных документов*, Архив: Архивный журнал Югославии, вып. 16, 1-2, (2015)

17. <https://www.kultura.gov.rs/tekst/67/sektoz-za-digitalizaciju-kulturnog-nasledja-i-savremenog-stvaralastva.php> (дата обращения: 06.08.2020)

18. <http://www.ncd.org.rs/index.html> (дата обращения: 25.08.2020)

19. <https://www.kultura.gov.rs/extfile/sr/205/smernice-za-digitalizaciju-kulturnog-nasledja-u-republici-srbiji.pdf> (дата обращения: 28.08.2020)

20. <https://www.arhivvojvodine.rs/sr> informacioni-sistem-arhis (дата обращения: 05.09.2020).

21. ЮНЕСКО / PERSIST Руководство по выбору цифрового культурного наследия для долгосрочного сохранения. [Электронный ресурс].

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ 2020

Сборник статей

Международного научно-исследовательского конкурса,
состоявшегося 29 октября 2020 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Черемисина Александра Борисовича,
кандидата физико-математических наук.

Подписано в печать 03.11.2020.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 9.18

МЦНП «Новая наука»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ.35

office@sciencen.org

www.sciencen.org